

@chapeau
« La Cène »
@TITRES_ECRAN

@BULLES

@IB00
Rejoue
@IB01
L'un de vous me trahira !
@IB02
Mystérieux...
@IB03
Attention fragile
@IB04
Étrange

@IB99
Retour

@BOUTONS

@LEGENDES_MEDIA

@LM00
« La Cène », Léonard de Vinci, 1495-1497, couvent Santa Maria delle Grazie,
Milan
@LM01
Thaddée
@LM02
Simon
@LM01_01
L'un de vous me trahira !
@LM02_01
Mystérieux...
@LM03
Attention fragile
@LM04
Étrange

@AIDE

@INFO

@DICO

DS_089TOUT07_01

Apôtre

Dans la religion chrétienne, l'apôtre désigne chacun des douze disciples que Jésus-Christ choisit pour propager la foi chrétienne.

DS_089TOUT07_02

Crucifixion

Méthode de mise à mort qui consiste à placer le condamné sur une croix et à l'attacher par divers moyens : clous, cordes ou chaînes.

DS_089TOUT07_03

Marie Madeleine

Dans la religion chrétienne, une des disciples du Christ. On dit aussi qu'elle aurait été une prostituée que le Christ aurait délivrée du mal.

@@

Commentaires :

@TOUT07_00_01

C'est le duc Ludovic Sforza qui me commande, en 1495, cette fresque pour orner un des murs du couvent de Sainte-Marie-des-Grâces, à Milan.

@TOUT07_00_02

Pourquoi « La Cène » ? C'est tout simplement le nom donné au dernier repas du Christ avant son arrestation et sa crucifixion. Fouille cette toile pour en savoir plus.

@TOUT07_01_01

En esquissant cette composition, j'ai tout de suite eu envie de peindre la réaction de chacun des apôtres, stupéfaits par ce que le Christ vient de leur dire.

@TOUT07_01_02

« L'un de vous me trahira ! »

@TOUT07_01_03

J'ai voulu que les spectateurs aient l'impression de manger en compagnie de Jésus. Alors, j'ai imaginé que j'étais devant Jésus et ses apôtres, et que je les dessinais sur le vif.

@TOUT07_02_01

Je mets du temps à peindre cette œuvre : un peu plus de trois ans. C'est que j'aime imprégner mes œuvres de mystère. Tiens, ça me rappelle un repas avec le roi de France, Louis XII.

@TOUT07_02_02

Dites, pourquoi avez-vous placé une femme à côté du Christ ? Même si c'est Marie-Madeleine, le Pape va bondir.

@TOUT07_02_03

Où voyez-vous une femme ? C'est l'apôtre Jean.

@TOUT07_02_04

Ah ? Eh bien, il est efféminé.

@TOUT07_02_05

C'est qu'il est jeune et délicat. Il porte de longs cheveux bouclés.

@TOUT07_03_01

Dites-moi, le mur commence à s'effriter, quelques morceaux de plâtre sont tombés. N'est-ce pas ennuyeux pour votre peinture ?

@TOUT07_03_02

Oui, j'ai remarqué, c'est à cause de l'humidité du mur. Mais ne vous inquiétez pas, ça va s'arranger.

@TOUT07_03_03

En fait, ça ne s'arrange pas. Au contraire, ça empire d'année en année : la peinture ne cesse de s'abîmer.

@TOUT07_04_01

De nombreuses interprétations de cette fresque coexistent.

@TOUT07_04_02

Certains pensent que je me suis peint, ici, à la place de Thaddée.

@TOUT07_04_03

D'autres imaginent que Simon n'est autre que Platon, un grand philosophe de l'Antiquité.

@TOUT07_04_04

Étranges aussi, ces deux personnages qui tournent le dos au Christ ? Ce qui servirait la thèse selon laquelle, je me serais peint ici avec mon ami Marsile... C'est pas bête ! Si tu te souviens bien, je ne suis pas en odeur de sainteté auprès du Pape. Et tourner le dos au Christ, c'est aussi tourner le dos au Pape. Mais le mystère demeure...

@EOF